

TALLERES Y CURSOS QUE IMPARTE

Nombre:	Antonio Prieto Stambaugh
Nombre de la institución:	Universidad Veracruzana
Email:	anprieto@uv.mx
Puesto:	Investigador de la Facultad de Teatro
Ambito de desempeño:	Docente e investigador
Nombre de la actividad:	Introducción a las teorías y prácticas de la performatividad
Disciplina artística:	PERFORMANCE
Tipo de actividad:	TALLERES
Dirigido a:	POBLACIÓN ACADÉMICA
Nivel de la actividad:	AVANZADO
Sesiones:	5
Horas:	15
Disponibilidad de horario:	

OBJETIVOS

Taller planteado como una introducción las teorías y prácticas de la performatividad desde la óptica latinoamericana. Entender al performance como teoría implica recuperar abordajes trans y posdisciplinarios para analizar de formas novedosas aquellos fenómenos escénicos, sociales, culturales y políticos que involucran a la corporalidad expresiva. La noción de lo liminal servirá para discutir los entrecruces entre realidad y ficción, ética y estética en todos estos ámbitos. Como ejemplo, se expondrán proyectos escénicos que ponen en escena la memoria tanto personal como colectiva, y que abordan la problemática de la violencia en México y Latinoamérica, de grupos como Yuyachkani (Perú) Teatro da Vertigem (Brasil) y Teatro Línea de Sombra (México). El taller aborda al performance también como arte acción conceptual, por lo que nos acercaremos al trabajo de artistas que articulan una corporalidad disidente para desconstruir la identidad de género. En el taller se trabajará al performance como un lente metodológico y también una práctica artística.

PERFIL REQUERIDO DE LAS/OS PARTICIPANTES

Estudiantes de posgrados en artes y humanidades, así como personas dedicadas a la creación escénica, que tengan habilidad para el abordaje de conceptos teóricos.